

## **Видеофильм в библиотечно-информационной деятельности: методика создания**

**Унжакова Марина Александровна,**

**педагог-библиотекарь МБОУ «Гимназия № 80»**

Современные технологии давно уже стали частью библиотечно-информационной работы – электронные каталоги, электронный документооборот, презентации, интерактивные инструменты сети интернет прочно вошли в рядовую деятельность школьного библиотекаря. Видеофильм – один из наиболее образных и интересных инструментов донесения информации, который достаточно часто используется и в библиотечной работе. Создание видеоролика требует развития дополнительных навыков и знаний в области журналистики, литературного творчества, ИКТ-технологий, сценического мастерства и др. Создание короткометражного фильма требует длительной подготовки, которая остается за кадром.

Чтобы фильм получился не только информативный, но и интересный зрителю, необходимо соблюдать следующие этапы создания.

1. **Замысел** – здесь формируется основная идея фильма и его краткое содержание. Для определения замысла необходимо ответить на следующие вопросы:

- какая целевая группа,
- какую идею необходимо донести,
- какой способ донесения будет использоваться.

Например, если в качестве целевой группы выбраны учителя, то до них необходимо донести информацию о новых поступлениях, об электронных ресурсах в помощь обучению, о проводимых библиотекой массовых мероприятиях, о федеральном перечне учебников и цифровых показателях. В качестве способа донесения будет выбран обзор литературы, отчет, методические рекомендации.

Если целевая группа – ученики, фильм снимается максимально образный, увлекательный, с простой и доступной подачей, без сложных терминов и длинных монологов. Такой фильм будет иметь целью привлечение внимания к писателю, произведению, жанру литературы, развитие информационной грамотности, расширение кругозора, получение определенных навыков. В качестве способа донесения могут быть выбраны трейлер, мастер-класс, урок информационной культуры, лайфхак и др.

2. **Сценарий** – литературно-художественное произведение, которое предполагает написание текстовой составляющей фильма и описание действий на экране. В видео зритель воспринимает текст на слух, поэтому писать текстовую составляющую

необходимо простым языком, без сложных речевых оборотов. Начинать предложения лучше с подлежащего и сказуемого, это облегчит восприятие всего содержания текста. Действия в фильме также должны быть простыми и емкими, четко передающими главную мысль фильма. Необходимо понимать, что длинные ролики реже досматривают до конца, поэтому необходимо постараться изложить главную мысль просто и образно.

Готовый сценарий позволяет определиться с составом актеров, реквизитом и локациями для съемки, которые необходимо будет подготовить заранее.

3. **Кадроплан** – это покадровое отражение сценарии. Здесь необходимо прорисовать каждую сцену – как будут размещены персонажи, что они будут делать, где будет находиться камера. От этих данных будет зависеть то, насколько удачным получится отснятый материал. Важно избегать моментов, когда герои фильма крутят головой во время диалогов, отворачиваются от камеры. Необходимо чередовать планы – крупный и средний, средний и общий, при этом должны меняться и ракурсы съемки.

#### 4. **Съемка фильма**

Съемки обычно занимают много времени, не все записывается с первого раза, поэтому важно быть максимально подготовленным к началу съемочного процесса. Если фильм 3 минуты, на съемки может уйти целый день, а на последующий монтаж несколько дней, так как нужно будет неоднократно просмотреть полученный материал.

Действующие лица должны знать текст наизусть и понимать, что они делают в кадре и каким образом перемещаются. Перед началом съемок можно сделать речевую гимнастику и несколько общерасслабляющих упражнения, чтобы снять телесные зажимы.

Реквизит должен быть подготовлен заранее. Присутствие посторонних лиц нежелательно, так как звуки и шумы могут сильно испортить фильм.

##### Типичные ошибки при съемке видео

1. Плохой звук – современные телефоны записывают видео очень хорошего качества со стабилизацией изображения и шумоподавлением. Однако необходимо следить за посторонними шумами во время съемок – хорошо слышны такие, казалось бы незаметные звуки, как – идущих в коридоре детей, перемену, звонки, скрип стула, шаги на съемочной площадке, покашливания, иногда даже небольшое движение может произвести шум, который попадет на камеру.

2. Недостаточная освещенность. Если использовать дневной свет невозможно, организуйте направленный на лицо свет с двух сторон, тогда получится избежать теней. Свет сверху может сделать мешки под глазами и тень от носа, что очень плохо смотрится

на экране. Также обратите внимание, чтобы камера не отбрасывала тень на объект съемки.

3. Отсутствие динамики – в фильме важно действие. Люди слушают и смотрят фильм, поэтому важен не только звук, но и картинка.

## **5. Монтаж фильма**

При монтаже видео необходимо на жестком диске компьютера создать папку с названием фильма и туда разместить видеоматериал, фотографии, аудиофайлы, необходимые для съемки. Удаление одного из этих файлов из папки приведёт к исчезновению кадра из фильма при монтаже.

Видеофайлы, изображения, звук, титры собираются в дорожках для монтажа и там они могут быть совмещены, обрезаны или наложены друг на друга. К ним можно применить видеоэффекты – свето- и цветокоррекция, масштабирование, кадрирование и др.

Если не успели сделать фильм за один раз, проект с фильмом можно сохранить. При выводе готового фильма необходимо указать качество, от которого будет зависеть не только само изображение, но и объем файла. Для размещения в сети интернет вполне достаточно может быть среднего качества.

Таким образом, создание видеофильма – сложный многогранный процесс, который требует разнообразных навыков. Кропотливая работа на каждом этапе позволит создать яркий, интересный целевой аудитории фильм.