

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №80»

«Согласовано» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Протокол № 1 от 26.08.2023г	Заместитель директора по ВР	Директор МБОУ «Гимназия 80»
<i>И.И. Романенкова</i> /Романенкова И.И. подпись /расшифровка/	<i>Е.А. Соболева</i> /Соболева Е.А. подпись /расшифровка/	/А.А. Миронов подпись /расшифровка/
	Дата «30» августа 2023г	Приказ № 311-осн Дата «30» августа 2023г

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности:  
«Школьный театр»  
возраст учащихся: 14-15лет  
срок реализации: 9 месяцев

Автор - составитель:  
Потапова Альбина Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

г. Барнаул, 2023

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методическое обеспечение программы и материалы
  - 2.6. Список литературы

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 № 629
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МБОУ «Гимназии № 80»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Гимназии № 80»

### **Пояснительная записка**

#### **Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

#### **Отличительная особенность**

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству.

Программа предназначена для обучающихся 8 классов общеобразовательной школы.

В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - 14-15 лет. Программа реализуется в форме театрального кружка.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

**Обучение включает в себя следующие основные разделы:**

**Репетиционные занятия** – основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

**Постановочные занятия** – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

**Информационные занятия** предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет сориентироваться в информации.

**Художественное образовательное событие** – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей с читателем (зрителем). С отношением последнего к авторскому произведению.

Количество часов, отводимых на изучение курса 10 часов в четверть -1 час в неделю.

**Вид программы:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: учащиеся 14-15 лет

**Форма занятий.**

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

**Срок и объем освоения программы:**

**Особенности организации образовательной деятельности:** 1 группа, группа разновозрастная.

**Режим занятий:**

Предмет	Стартовый уровень
Школьный театр	68 часов в год

**Форма обучения:** очная

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

### Цели:

Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусств.

### Планируемые результаты

При освоении данной программы обучающиеся достигают следующих результатов:

#### Предметные результаты:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;
- уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
- навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

#### Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
- 

#### Личностные результаты (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и отвечать за этот выбор)

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- оценивать ситуации и поступки (ценностные установки, нравственная ориентация);

- объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная само рефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе);
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность).

**Регулятивные** универсальные учебные действия (умения организовывать свою деятельность):

- определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно);
- составлять план действий по решению проблемы (задачи);
- осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут;
- соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;
- 

**Познавательные** универсальные учебные действия (умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире)

- Извлекать информацию. Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания. Делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания (энциклопедии, словари, справочники, СМИ, интернет-ресурсы и пр.). Добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание).
- Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта. Работая с информацией, уметь передавать её содержание в сжатом или развёрнутом виде.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия (умение общаться, взаимодействовать с людьми):

- Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. Понимать другие позиции (взгляды, интересы).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

**Планируемые** результаты реализации программы:

- Приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.
- Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.
- Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров,

исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	ЭОР
1	Координация. Осанка. Походка	2	<a href="file:///C:/Users/Admin/Desktop/Ra bochaya_programma_Shkol_nyy_tetr_5_klass.pdf">file:///C:/Users/Admin/Desktop/Ra bochaya_programma_Shkol_nyy_tetr_5_klass.pdf</a>
2	Беспредметный этюд	8	
3	Сценические этюды в паре и группе	10	
4	Актерское мастерство	14	
5	Ритмические движения. Упражнения с мячом	5	
6	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов» (репетиции)	16	
7	Сценическая речь	10	
8	Представление сценического этюда	1	
9	Посещение театров	2	
	Итого	68	

## Тематическое поурочное планирование

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
<b>1.Координация. Осанка. Походка</b>		2	1	1	
1	Театр – игра! Добро пожаловать в игру «Сказка о координации движения».		1		Опрос
2	"Уроки сценического движения"			1	Контрольное задание
<b>2.Беспредметный этюд</b>		8	2	3	
3	Что такое этюд		1		
4	Этюд на беспредметное действие. Теория		1		
5	Этюд на беспредметное действие. Практика			1	Контрольное задание
6	Этюд на предлагаемые обстоятельства «Если бы»			1	Контрольное задание
7	Этюд на публичное одиночество (органическое молчание)			1	<i>Показательное выступление</i>
<b>3.Сценические этюды в паре и группе</b>		16	2	8	
8	Теория парного этюда		1		Наблюдение
9	Теория группового этюда		1		Наблюдение
10	Этюд с предметом (с несколькими предметами)			1	Контрольное задание
11	Групповой этюд			1	Контрольное задание
12	Этюд «Мы» в предлагаемых обстоятельствах			1	Контрольное задание
13	Этюд по			1	Контрольное



	картине				задание
14	Музыкальный этюд: песня			1	Контрольное задание
15	Музыкальный этюд: танец			1	Контрольное задание
16	Этюд «Уличный фотограф»			1	Контрольное задание
17	Этюд «Зеркало»			1	<i>Показательное выступление</i>
<b>4.Актерское мастерство</b>		14			
18	Теоретическое занятие		1		Наблюдение
19	Освобождение мышц			1	Контрольное задание
20	Освобождение мышц			1	Контрольное задание
21	Развитие актерского внимания			1	Контрольное задание
22	Развитие актерского внимания			1	Контрольное задание
23	Развитие актерского внимания			1	Контрольное задание
24	Фантазия и воображение			1	Контрольное задание
25	Фантазия и воображение			1	Контрольное задание
26	Фантазия и воображение			1	Контрольное задание
27	Воспитание сценической свободы и рабочего самочувствия			1	Контрольное задание
28	Сценическое действие			1	Контрольное задание
29	Сценическая вера.			1	Контрольное задание
30	Предлагаемые обстоятельства. Этюд			1	<i>Показательное выступление</i>
31	Темпо-ритм			1	Контрольное задание
<b>5.Ритмические движения. Упражнения с мячом</b>		5			
32	Упражнения на ориентировку в пространстве			1	Контрольное задание

33	Упражнения с музыкально ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)			1	Контрольное задание
34	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)			1	Контрольное задание
35	Танцевальные движения			1	Контрольное задание
36	Музыкально ритмические игры			1	Контрольное задание
<b>6.Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этюд с наблюдения» (репетиции)</b>		6	1	5	
37	Этюд «наблюдения»		1		Опрос
38	Этюд «память физического действия»			1	Контрольное задание
39	Этюды по отрывку из пьесы, рассказа, басни, стиха...		1		Наблюдение
40	Этюды по отрывку из пьесы, рассказа, басни, стиха...			1	Контрольное задание
41	Этюды на сценическую речь		1		Наблюдение
42	Этюды на сценическую речь			1	<i>Показательное выступление</i>
<b>7.Сценическая речь</b>		10	5	5	
43	Что такое сценическая речь?		1		Опрос
44	Техника речи: советы и упражнения		1		Опрос
45	Упражнения для постановки дыхания			1	Контрольное задание
46	Упражнения			1	Контрольное

	для артикуляции				задание
47	Упражнения для звучания			1	Контрольное задание
48	Упражнения для дикции			1	Контрольное задание
49	Работа над скороговорками			1	Контрольное задание
50	Этюды на развитие эмоций.			1	Контрольное задание
51	Сценическое общение. Коллективная согласованность			1	Контрольное задание
52	Импровизация диалога с партнером на заданную тему			1	<i>Показательное выступление</i>
<b>8.Представление сценического этюда</b>		1		1	
53	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	1		1	<i>Показательное выступление</i>
<b>9.Посещение театров</b>		2		1	Наблюдение
<b>ИТОГО</b>		68	20	48	

## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	105
Продолжительность каникул	с 28.10.2023 по 05.11.2023 с 30.12.2023 по 08.01.2024 с 25.03.2024 по 02.04.2024 с 27.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	По КТП
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	27.05.2024

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- актовый зал -музыкальное оборудование
Информационное обеспечение	- мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию программы. - - интернет ресурсы.
Кадровое обеспечение	Программу реализует учитель русского языка и литературы с квалификацией, соответствующей направленности программы.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формами аттестации являются:**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого представления сценических этюдов.

## 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Критерии организации выставки, проведения экскурсии, выполнения видеопрезентации разработанные ПДО

### 2.3. Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарнометодическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет – ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm>