

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №80»

«Согласовано» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Протокол № 1 от 25.08.2022г	Заместитель директора по ВР	Директор МБОУ «Гимназия 80»
/Романенкова И.Л	/Соболева Е.А.	/А.А. Миронов
подпись /расшифровка/	подпись /расшифровка/	подпись /расшифровка/
	Дата «29» августа 2022г	Приказ № 279-осн Дата «29» августа 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности:

«Литература и кино»

направление: общекультурное

11 « А, Б, В » класс среднего общего образования
срок реализации программы 2022/2023 учебный год

Составитель рабочей программы:
Лимонт Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

г. Барнаул, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литература и кино» для учащихся 11 классов составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с изменениями и дополнениями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 613 29 июня 2017 года).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №80» (новая редакция), утвержденной приказом МБОУ «Гимназия №80» от 29.08.2022 №277/1-осн.;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, учебного курса, курса внеурочной деятельности, утвержденного приказом МБОУ «Гимназия №80» от 30.08.2021 № 261-осн.;

Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания, утвержденной приказом № 271-осн от «24» августа 2022 г;

Направление программы: общекультурное

Главная цель программы "Литература и кино" - через обсуждение фильмов-экранизаций литературных произведений мировой классики на занятиях, обращаясь к сердцу и уму школьников, пробудить в них интерес к чтению, размышлению и сопереживанию, повысить уровень творческого развития, а также способствовать совершенствованию человеческой личности учащихся.

Основные задачи программы "Литература и кино" являются:

- сопоставление фильмов-экранизаций и литературных первоисточников (соответствие замысла режиссера замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и особенностей поэтики произведения);
- углубление знаний учащихся в области теории и истории мировой художественной литературы;
- расширение понимания школьниками особенностей творческой манеры того или иного писателя, а также времени, событий, поступков и характеров героев экранизируемых литературных произведений;
- развитие коммуникативных и творческих способностей учащихся;
- повышение общеэстетического уровня культуры чтения; развитие общей эрудиции и образного мышления учащихся.

Адресат программы: учащиеся 11 класс, 16-17 лет.

Объем программы: 34 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе:

Срок освоения программы: 9 месяцев

Режим занятий:

№	Направление программы	Возрастная категория	Наполняемость группы	Количество занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1	Спортивно-оздоровительное	17-18 лет	20-29 человек	1	1 по 30 минут

Формы организации и виды деятельности:

- просмотр фильмов
- анализ эпизода, сцены, текста, фильма, сценария
- сопоставление текстов, сцен
- работа в группах
- мини-исследование
- написание эссе, рецензии, творческой работы
- самостоятельная работа
- защита рефератов

презентация творческих работ
коллективный анализ работ
самоанализ.

Результаты освоения курса

Личностные и метапредметные результаты:

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований.

Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

Определять тему и основную мысль произведения кино и литературы;

Выявлять особенности композиции, основной конфликт,

Вычленять фабулу произведения кино и литературы;

Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в произведениях кино и литературы;

Находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

Выявлять особенности языка и стиля режиссера и поэта, писателя; свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений кино и литературы;

Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» и со слушателем как адресатом произведения;

Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями и основными терминами кино как инструментом анализа и интерпретации литературного текста и кинотекста;

Представлять развернутый текст как результат исследования;

Вести дискуссии; отбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему, выражать личное отношение

к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного

Искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, цвет, свет динамика в кино;

Ахудожественно-выразительные средства художественной литературы и кино.

Содержание курса «Литература и кино»

Композиция и объем фильма. Связь объема с особенностями зрительного восприятия и монтажная организация фильма. Смены ритма действия и система повторов как композиционные средства для воплощения содержания. Прием параллельного действия. Жизненный материал, положенный в основу литературного произведения и фильма

Фабула фильма. Внешняя сторона события и его внутренний смысл. Остродинамическая и ослабленная фабула.

Символика в фильме. Воплощение идеи разрушения человеческой личности под влиянием войны.

Монтаж и кадр. Монтажный принцип построения фильма. Кадр как ячейка монтажа. Кадр и план. Один из лучших фильмов современного кинематографа, призер нескольких кинофестивалей в различных номинациях. Монтаж как способ организации времени в фильме. Образность монтажа. Противоречивость личности писателя и способы ее воплощения.

Возможности кинематографа в воспроизведении реальности и выражении идеи. Сочетание в одном фильме игрового, документального (хроникального) и мультипликационного кино. Жанр “сентиментального путешествия” на родину. Символика в фильме. Личность поэта на экране. Лирические стихотворения в фильме. Образ Петербурга.

Бестселлер на экране. Режиссерская интерпретация сюжета и идеи литературного произведения. Самостоятельное рецензирование. Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность. Условия глубокого эмоционального восприятия литературного произведения и фильма. Эстетическое развитие зрителя, его способность к сотворчеству – необходимое условие взаимопонимания авторов фильма и зрителя.

Тематическое планирование курса «Литература и кино» 11 класс (17 часов)

№	Наименование разделов и общих тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Композиция и объем фильма.	2	1	1
2	Фабула фильма.	2	1	1
3	Символика в фильме.	3	1	2
4	Монтаж и кадр.	3	1	2
5	Возможности кинематографа в воспроизведении реальности и выражении идеи.	4	1	3
6	Бестселлер на экране.	2	1	1
7	Итоговое занятие. Рецензия на просмотренный фильм	1		1
	Итого	17	6	11

Тематическое планирование курса «Литература и кино» 11 класс (17 часов)

№	Наименование раздела, урока	Дата	Вид контроля
---	-----------------------------	------	--------------

		10 А	
	Композиция и объем фильма.		
1	Связь объема с особенностями зрительного восприятия и монтажная организация фильма.		
2	Прием параллельного действия. Жизненный материал, положенный в основу литературного произведения и фильма		
	Фабула фильма.		
3	Внешняя сторона события и его внутренний смысл.		
4	Остродинамическая и ослабленная фабула.		
	Символика в фильме.		
5	Воплощение идеи разрушения человеческой личности под влиянием войны.		
6	Воплощение идеи разрушения человеческой личности под влиянием войны.		
7	Воплощение идеи разрушения человеческой личности под влиянием войны.		
	Монтаж и кадр.		
8	Монтажный принцип построения фильма. Кадр как ячейка монтажа. Кадр и план.		
9	Монтаж как способ организации времени в фильме. Образность монтажа.		
10	Противоречивость личности писателя и способы ее воплощения.		
	Возможности кинематографа в воспроизведении реальности и выражении идеи.		
11	Сочетание в одном фильме игрового, документального (хроникального) и мультипликационного кино.		
12	Жанр “сентиментального путешествия” на родину. Символика в фильме.		
13	Личность поэта на экране.		
14	Лирические стихотворения в фильме. Образ Петербурга.		
	Бестселлер на экране.		
15	Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность.		
16	Эстетическое развитие зрителя, его способность к сотворчеству – необходимое условие взаимопонимания авторов фильма и зрителя.		
	Итоговое занятие.		
17	Рецензия на просмотренный фильм		

Методические рекомендации:

Содержание рабочей программы «Литература и кино» отвечает следующим принципам:

- возрастная адекватность — соответствие используемых форм и методов обучения психологическим особенностям подростков;
- научная обоснованность — содержание комплекта базируется на данных исследований в области эстетического воспитания детей и подростков;
- практическая целесообразность — содержание комплекта отражает наиболее актуальные проблемы, связанные с получением навыков постановки эксперимента;
- модульность структуры — содержание подразумевает работу не только с только в области литературы 10 класса, но и находит продолжение в курсе 11 класса в области взаимовлияния литературы на кинематограф;

социально-экономическая адекватность — предлагаемые формы реализации программы не требуют использования дополнительных материальных средств, а рекомендации, которые даются в программе, доступны для реализации.

Учитывая возрастные особенности школьников-подростков — их стремление к самостоятельности, самореализации, при работе программы могут быть использованы следующие методы:

Проектная деятельность основывается на творчестве, самостоятельной работе подростков для решения поставленной задачи.

Практическая деятельность основывается работе с текстами литературных произведений и их киноверсиями.

Дискуссия, обсуждение. Основная задача заключается в формировании у подростка личной позиции в отношении того или иного вопроса.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

В основе обучения лежит системно-деятельностный подход, обеспечивающий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Для достижения планируемых результатов предполагается использование элементов следующих образовательных технологий:

Технология проектного обучения;

Технология исследовательской направленности;

Здоровьесберегающая технология;

Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала;

Информационно-коммуникационные технологии;

Дистанционные образовательные технологии;

Технология проблемного обучения.

Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности Технические средства: мультимедийный проектор и экран; принтер монохромный; оборудование компьютерной сети, тексты произведений, экранизации этих произведений.